

一〇七學年度第一學期北區十八所技專校院聯合招收
五年制專科各年級轉學生考試

【四年級國文科試題】

准考證號碼：□□□□□□□□□□

說明：一、本試題包含綜合測驗甲二十題，綜合測驗乙二十題，共四十題。綜合測驗甲每題二分，綜合測驗乙每題三分，共一百分。

二、每題均有(A)(B)(C)(D)四個選項，請選出其中一個最適當的答案，以2B鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣。

綜合測驗甲

- 下列「」中的詞彙，何者不是「酒器」？(A)「俎豆」之事，則嘗聞之矣（論語·衛靈公）(B)開瓊筵以坐花，飛「羽觴」而醉月（李白·春夜宴從弟桃李園序）(C)駕一葉之扁舟，舉「匏樽」以相屬（蘇軾·赤壁賦）(D)「觥」籌交錯，起坐而誼譁者，眾賓懼也（歐陽修·醉翁亭記）
- 荀子〈勸學〉開宗明義的提出「學不可以已」這個命題，原因為何？(A)因為荀子認為勤能補拙(B)因為荀子認為一分耕耘，一分收穫(C)因為荀子認為人性本惡，需以禮義矯正它，故特重學習(D)因為荀子認為三日不讀書，便覺言語無味，面目可憎。
- 圍□救趙／□人之福／□材晉用／郢書□說／□囚對泣／北轅適□。上述□缺空字皆為戰國七雄名，何者出現次數最多？(A)魏(B)楚(C)齊(D)燕。
- 王羲之〈蘭亭集序〉一文，何者道出了人類自古以來生命意識中的深層恐懼？(A)脩短隨化，終期於盡(B)一死生為虛誕，齊彭殤為妄作(C)當其欣於所遇，覓得於己，快然自足，不知老之將至(D)及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。
- 下列有關《詩經》和《楚辭》的比較，何者不正確？(A)《詩經》為韻文之祖，《楚辭》則開漢賦之先河(B)《詩經》以四言為主；《楚辭》多六言、七言，且句子長短參差不齊(C)《詩經》為南方文學之代表，《楚辭》為北方文學之代表(D)《詩經》取材於社會生活，重寫實而富質樸精神；《楚辭》多寫個人情志和幻想，具浪漫神秘氣息。
- 黃宗羲〈原君〉：「古者以天下為主，君為客，凡君之所舉世而經營者，為天下也。」「古者以天下為主，君為客」一語與下列何者意義相近？(A)民為貴，社稷次之，君為輕（孟子·盡心下）(B)大道之行也，天下為公（禮記·禮運）(C)永言配命，自求多福（詩經·大雅）(D)天作孽，猶可違；自作孽，不可活（尚書·太甲）
- 下列各詩文集中，何者不是以官職命名？(A)杜甫《杜工部集》(B)王維《王右丞集》(C)袁宏道《袁中郎全集》(D)宋濂《宋學士文集》。
- 中國成語分類繁多，其中有以植物特性所構成的，請按此特性，填入正確字以完成下列成語：□妻鶴子／李代□僵／茂林修□／蕙質□心 (A)梅／桃／竹／蘭 (B)梅／桃／菊／竹 (C)杏／桃／梅／竹 (D)梅／杏／竹／蘭。
- 陶淵明〈桃花源記〉：「初極狹，才通人；復行數十步，豁然開朗。」四句之意與下列何者相近？(A)行到水窮處，坐看雲起時（王維·終南別業）(B)山重水複疑無路，柳暗花明又一村（陸游·遊山西村）(C)桃花盡日隨流水，洞在清溪何處邊（張旭·桃花溪）(D)惆悵東欄一株雪，人生看得幾清明（蘇軾·東欄梨花）
- 管管詩：「晨起宿酒猶自胸口塊壘碰撞而出／門外那五株綠柳竟一夜之間／為酩酊秋風所灌醉，而落得／鬢髮零亂，衣衫不整了／獨東籬下眾菊善飲／昨宵俺是獨飲東籬擁群菊而歸的」這首新詩所吟詠的人物是 (A)陶淵明 (B)孟浩然 (C)韋應物 (D)蘇軾。

- 「月亮」自古以來就是詩歌創作的靈感泉源，下列各選項「」中的字詞，何者不能作為「月亮」的別稱？(A)「桂魄」初生秋露微，輕羅已薄未更衣（王維詩）(B)涼霄煙靄外，三五「玉蟾」秋（方干詩）(C)暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉「玉盤」（蘇軾詩）(D)青鎖畔，綉幃前，少箇「嬋娟」，酬不了少年愿（李致遠曲）。
- 〈大學首章〉：「大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。」所謂「在明明德，在親民」意近於 (A)君子之德，風；小人之德，草；草上之風，必偃 (B)己欲立而立人，己欲達而達人 (C)為政以德，譬如北辰，居其所而眾星共之 (D)其身正，不令而行；其身不正，雖令不從。
- ①公安派 ②桐城派 ③竟陵派 ④湘鄉派 ⑤江西詩派。以上五個文學派別，若依時代先後次序排列，正確的選項是 (A) ⑤②④①③ (B) ⑤①③④② (C) ⑤①③②④ (D) ⑤③①②④。
- 依賈誼〈過秦論〉一文的觀點判斷，若邀賈誼上政論節目，請他對臺灣當前的政治提出改革建議，下列何者最有可能是賈誼所提出的論點？(A)擴大徵兵，鞏固國防 (B)力行仁道，以民為本 (C)振興經濟，藏富於民 (D)殺雞儆猴，懲前毖後。
- ①井渫莫食 ②待價而沽 ③滄海遺珠 ④平地青雲 ⑤匏瓜徒懸。上述五成語與「懷才不遇」意義相近的是 (A) ①②④ (B) ①③⑤ (C) ②③④ (D) ②③④⑤。
- 柳宗元〈鈞鉅潭西小丘記〉：「其石之突怒偃蹇，負土而出，爭為奇狀者，殆不可數。其嶽然相累而下者，若牛馬之飲於溪；其衝然角列而上者，若熊羆之登於山。」這段文字藉由轉化手法的運用，寫出作者 (A)擁有著敏銳的觀察力 (B)瀰漫著灰翳的人生觀 (C)醞釀著強大的爆發力 (D)充滿著強韌擴張的生命力。
- 在中國語法中，凡字與字之間純粹由聲音關係而不以意義關係結合的複詞稱為「衍聲複詞」，如：「玲瓏」。下列各選項「」中的詞彙，何者不屬於衍聲複詞？(A)月出於東山之上，「徘徊」於斗牛之間（蘇軾·赤壁賦）(B)夫臺灣固海上之荒島耳，萼路「藍縷」，以啓山林（連橫·臺灣通史序）(C)皇恐灘頭說皇恐，零丁洋裏歎「零丁」。人生自古誰無死，留取丹心照汗青（文天祥·過零丁洋）(D)其衝然角列而上者，若「熊羆」之登於山（柳宗元·鈞鉅潭西小丘記）

- 中國古代詩人往往喜歡將物是人非的「今昔之感」寄託於詩文中，下列何者不屬於這類作品？(A)想秦宮漢闕，都做了衰草牛羊野。不恁麼漁樵沒話說（馬致遠·雙調夜行船）(B)那裏也能言陸賈，那裏也良謀子牙，那裏也豪氣張華。千古是非心，一夕漁樵話（白樸·慶東原）(C)滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅（楊慎·臨江仙）(D)家住吳門，久作長安旅。五月漁郎相憶否？小楫輕舟，夢入芙蓉浦（周邦彥·蘇幕遮）。
- 下列各詩詞所描寫的時間，何者最晚？(A)樓上晴天碧四垂，樓前芳草接天涯（周邦彥·浣溪沙）(B)楊柳岸、曉風殘月（柳永·雨霖鈴）(C)守著窗兒，獨自怎生得黑（李清照·聲聲慢）(D)樓上闌干橫斗柄，露寒人遠雞相應（周邦彥·蝶戀花）
- 下列作品與文體的配合關係，何者不正確？(A)青海長雲暗雪山，孤城遙望玉門關。黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還／詩 (B)柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路。兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮／詞 (C)百歲光陰一夢蝶，重回首往事堪嗟。今日春來，明朝花謝，急罰盞夜闌燈滅／散曲 (D)舳艫千里，旌旗蔽空，醞酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也／散文。

綜合測驗乙

▲注意背面尚有試題▼

21. 下列有關中國文學批評的敘述何者不正確？(A) 曹操《典論·論文》首開中國文學批評之先河 (B) 鍾嶸《詩品》評論漢魏以來作品，是中國第一部詩論專著，後人稱之為「百代詩話之祖」(C) 劉勰《文心雕龍》一書，為中國第一部文學批評專書 (D) 王國維《人間詞話》以嶄新的眼光評論中國古典文學，具有劃時代的意義，為中國近代文學批評名作。

22. ①日月逝矣，歲不我與「與」(論語·陽貨) ②昔者仲尼「與」於蜡賓，事畢，出遊於觀之上，喟然而歎(禮記·禮運) ③蹇叔之子「與」師，哭而送之(左傳·僖公三十三年) ④失其所「與」，不知(左傳·燭之武退秦師) ⑤民吾同胞，物吾「與」也(張載·西銘) ⑥有張氏藏書甚富，往借，不「與」，歸而形諸夢(袁枚·黃生借書說) 上列六句中均有「與」字，請問共有幾解？(A) 三解 (B) 四解 (C) 五解 (D) 六解。

23. 下列四選項都包含四句與學習有關的成語，其中全部表達負面之意的選項是 (A) 手肘生胝／人己百／韋編三絕／踴步千里 (B) 孜孜矻矻／駑馬十駕／穿壁引光／口舌成瘡 (C) 玩歲愒時／虎頭蛇尾／鍥而舍之／一暴十寒 (D) 懸梁刺骨／焚膏繼晷／發憤忘食／滴水穿石。

24. 下列有關《永州八記》的敘述何者不正確？(A) 八記各自成篇，但又互相連貫，好像一軸山水畫長卷 (B) 《始得西山宴遊記》為《永州八記》的開端，在「八記」中具有統合全局的作用 (C) 八記文筆清麗，有強烈的感染力，為後世遊記的楷模 (D) 八記中的《鉅鉚潭西小丘記》與《黃州快哉亭記》、《醉翁亭記》並列遊記的三大名篇。

25. ①《正氣歌并序》 ②《晚遊六橋待月記》 ③《赤壁賦》 ④《桃花源記》 ⑤《鉅鉚潭西小丘記》 ⑥《明湖居聽書》。以上作品的創作時間，依年代先後順序排列，正確的選項是 (A) ④⑤①②③⑥ (B) ④②⑤③①⑥ (C) ④⑤③①②⑥ (D) ④②⑤①③⑥。

26. 古人云：「言為心聲，文如其人。」作者的人格特質，往往溶解在個人作品之中。王安石《登飛來峰》：「飛來峰上千尋塔，聞說雞鳴見日升。不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層。」由「不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層」這兩句詩，可以看出王安石何種人格特質？(A) 剛愎自信 (B) 急功近利 (C) 好高騖遠 (D) 謙沖自牧。

27. 《戰國策·馮諼客孟嘗君》：「客果有能也，吾負之，未嘗見也。」句中「負」字之意與下列何者相同？(A) 吾上恐「負」朝廷，下恐愧吾師也(方苞·左宗毅公軼事) (B) 有眾逐虎，虎「負」隅，莫之敢撓(孟子·盡心下) (C) 行遇物，輒持取，叩其首「負」之(柳宗元·蝻蝨傳) (D) 今夫三家之市，利析錙銖，或百錢通「負」，怨及子孫(曾國藩·聖哲畫像記)

28. 白樸《沉醉東風·漁父詞》所描寫的季節與下列何者不同？(A) 碧雲天，黃葉地，秋色連波，波上寒煙翠(范仲淹·蘇幕遮) (B) 莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦(李清照·醉花陰) (C) 雲中誰寄錦書來，雁字回時，月滿西樓(李清照·一剪梅) (D) 東城漸覺風光好，穀皺波紋迎客棹。綠楊煙外曉寒輕，紅杏枝頭春意鬧(宋祁·木蘭花)

29. 從《鴻門宴》一文，可以看出劉邦複雜多變的性格。下列有關《鴻門宴》與劉邦性格的敘述，何者不正確？(A) 筵席中劉邦藉如廁尿遁，抄小路逃回漢營，則見其膽小怕事，貪生怕死 (B) 面臨項羽的強敵壓境，劉邦一再說「為之奈何」，可看出劉邦臨危時仍不免倉皇失措 (C) 劉邦與項伯約為親家，口稱閉關守城乃為防備盜賊，足見其見風轉舵之機警狡獪 (D) 在面見項羽時奴顏卑辭，宴會中又屈居末座以示臣服，足見其能伸能屈之性格。

30. 下列有關柳宗元《鉅鉚潭西小丘記》的敘述，何者不正確？(A) 為《永州八記》的第三篇，借小丘勝景，抒發一己懷才不遇之嘆 (B) 以「唐氏之棄地」象徵自己貶謫的身世，並抒發一己憂國憂民的感慨 (C) 「鏟刈穢草，伐去惡木，烈火而焚之」諸語可見作者除惡務盡、憤世嫉俗的心境 (D) 文章結尾總括本文寫作旨趣，以「賀」字點出小丘之得遇知音，企盼自己早日平反重獲明主起用。

31. 下列有關「經」的敘述何者正確？(A) 六經之目，首見於《列子·湯問》，六經中的《易經》原為卜筮之書，《詩經》則全為民間歌謠 (B) 三禮係指《周禮》、《儀禮》、《禮記》，由西漢戴聖編訂成書 (C) 春秋三傳中，《公羊傳》、《穀梁傳》長於釋義例，《左傳》則長於記史事 (D) 朱熹將《中庸》、《大學》、《論語》、《孟子》輯為《四書》，十三經至此始告完備。

32. 下列有關荀子的敘述，何者不正確？(A) 戰國趙人，時人尊稱為荀卿，為先秦晚期的思想家、教育家、文學家，與孟子並為戰國時期儒家學派的代表人物 (B) 主張性惡，強調後天學習的重要，並提出「隆禮」、「勸學」的主張 (C) 晚年家居蘭陵，著書講學以終，李斯、韓非嘗為其弟子 (D) 著書數萬言，漢劉向校訂為《荀子新書》三十二篇，唐代楊倞為之注，更名為《荀子》。

33. 下列有關《戰國策》的敘述何者不正確？(A) 非一時一地一人之作，與《國語》同為國別史名著 (B) 原有《國策》、《國事》、《短長》、《事語》、《長書》、《修書》等名稱，經劉歆編訂整理，並定名為《戰國策》(C) 內容多為戰國策士謀臣的辯論與活動，及列國之間利害折衝之事 (D) 長於敘事，描寫生動；善用譬喻，語言精鍊，是成就非凡的歷史散文。

34. 蘇軾《赤壁賦》：「舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。」「誦明月之詩，歌窈窕之章」二句所呈現的心境，與下列何者相近？(A) 悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮新相知(屈原·九歌) (B) 總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁(李白·登金陵鳳凰臺) (C) 海上生明月，天涯共此時(張九齡·望月懷遠) (D) 良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院(湯顯祖·牡丹亭)

35. 或謂「唐詩」和「宋詩」之異：唐詩重抒情，擅用以景托情的表現方式；宋詩則有「散文化」或「口語化」的傾向。準乎此，則下列詩句明顯具有「宋詩」風格的選項是 (A) 香燈伴殘夢，楚國在天涯；月落子規歇，滿庭山杏花 (B) 半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊，問渠那得清如許？為有源頭活水來 (C) 寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤；洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺 (D) 移舟泊煙渚，日暮客愁新；野曠天低樹，江清月近人。

36. 下列有關蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》一詞的敘述，何者不正確？(A) 蘇軾謫居於黃州，面對江山勝景，撫今追昔，遂留下此一盪氣迴腸的名篇，為東坡豪放詞的代表作 (B) 上半闕一開頭以「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」興起「長江後浪推前浪」的感懷 (C) 下半闕一開頭用「遙想公瑾當年」六字，把人們思緒引向古代 (D) 寫赤壁之戰不著墨於金戈鐵馬的戰場氣氛，反落筆在周瑜的指揮若定、從容破敵，別具特色。

37. 「鄉愁」是古今文學作品中常見的一種情懷，①日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁(崔顥·黃鶴樓) ②羈鳥戀舊林，池魚思故淵。開荒南野際，守拙歸園田(陶淵明·歸園田居) ③回首天涯，一抹斜陽，數點寒鴉(張可久·折桂令) ④獨自莫凭欄，無限江山。別時容易見時難(李煜·浪淘沙)。上述詩、詞、曲中，何者含有思鄉的情懷？(A) ①② (B) ③④ (C) ①②④ (D) ①③④。

38. 下列各句子的出處，何者並不正確？(A) 永言配命，自求多福／《詩經》 (B) 天作孽，猶可違；自作孽，不可活／《尚書》 (C) 迨天之未陰雨，徹彼桑土，綢繆牖戶／《孟子》 (D) 尸鳩在桑，其子七兮。淑人君子，其儀一兮／《詩經》。

39. 關漢卿《大德歌》：「風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不着。懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，淅零零細雨打芭蕉。」下列有關這首散曲的敘述何者不正確？(A) 這是一首閨怨之作，寫閨中少婦對遠行人的思念 (B) 曲中使用希夷先生的典故，極寫主角輾轉難眠之情，其表現手法是渲染自然界的秋聲以烘托人物的秋思 (C) 連用風聲、雨聲、秋蟲鳴叫聲和雨打芭蕉聲，通過這些聲響，在心靈上引起感受，顯現主角的愁思恨縷 (D) 全曲聲情合一，情景交融，真切感人，前人譽為「曲中之《琵琶行》」，洵為至評。

40. 下列有關《大同與小康》的敘述何者不正確？(A) 選自《禮記·禮運》，乃孔子答子夏之問，暢述大同、小康之治 (B) 其中所言「天下為公」之大同世界，為儒家政治之最高理想 (C) 「人不獨親其親，不獨子其子」是「大同之世」的社會制度，「貨力為己」是「小康之世」的經濟制度 (D) 「貨惡其棄於地也」意謂資源不可棄於地，應努力開發，與人共享。